



Verlag Dietmar Fölbach



Jürgen Reichert
auf Papier



**Galerie
Walzinger**

Prälat - Subtil - Ring I

66740 Saarlouis

Tel 06831/4 95 41

Fax 06831/4 95 44

e-mail: walzinger@t-online.de

www.galerie-walzinger.de

Jürgen Reichert
auf Papier



16. März bis 26. April 2003
Galerie Walzinger
Saarlouis



Aquarell

1990

25 x 32 cm



Von Kringeln, Flusen, der Problematik ihrer
Verkettung und dem idealen Handschuh –
Variation der Malerei auf ein literarisches Thema

Die Aquarelle Jürgen Reicherts

Öl auf Bütten
1996
27 x 38 cm

Hab' ich nicht neulich davon gesprochen, dass das Erzählen unmöglich ist. Nein, nicht wegen des gewohnheitsmäßigen wie notwendigen Lügens, das dabei allenthalben stattfindet. Und doch auch Ja, sofern schlecht gelogen wird, und man merkt, dass da einer seinen Worten ein Kleid überzieht und am Ende die daraus gewebte Geschichte wie eine Klamotte mit zu langen Ärmeln oder mit überm Bauch spannender Knopfleiste daherkommt. Doch Worte ganz ohne Geschichten, ohne die sie fassende Form, zerfallen wie ausgetrockneter Lehm oder fliegen davon wie die in der Hand gesammelten Flusen. Doch nur in dieser reinen Gestalt, scheinbar unbearbeitet, bleiben sie das, was sie sind: Zeugnisse einer Wahrheit, die sich in der Ursprünglichkeit und Ungeziertheit ihrer Erscheinung erweist.



Aquarell auf Bütten

1998

30 x 40 cm

Es ist gleichermaßen schwer, das Erlebnis der Farben, in Worten wie in Bildern zu fassen, ohne sie zu verformen oder ihnen ein Gewand überzustülpen, das ihnen die Albernheit eines Kostüms verleiht.

Es gilt, die Wahrnehmung roh zu servieren.

Damit ist zugleich der Sprung über die Barrikaden hin zur Wahrnehmung verlangt. Was ihr im Weg steht, muss verschwinden. Die Hürde des Zeichens, des notorischen Wegweisers auf etwas Anderes muss genommen werden. Der Form ist zu entgehen, ob nun als Geschichte der Erzählers oder als Motiv des Malers. Figuratives, vor allem Abstraktes gibt vor, sich selbst zu sein, was es nicht ist. Noch zu stark prägt die Hand desjenigen das Bild, der es gemacht hat.

Der Weg zur reinen Farbe ist ein schweres Geschäft, aber es braucht leichteste Materialien dazu. Wasserfarben zum



Aquarell auf Büttten

1989

50 x 65 cm



Aquarell

1990

50 x 66 cm



Aquarell auf Bütten
2001
18 x 23,5 cm



Aquarell auf Bütten

1997

50 x 65 cm



Mischtechnik auf Bütten

1999

50 x 66 cm



Aquarell auf Bütten

2002

65 x 50 cm



Aquarell und Kreiden

1997

63 x 90 cm



Aquarell auf Bütten

1998

65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten

1986

50 x 65 cm



Aquarell auf Bütten

1995

65 x 50 cm



Aquarell auf Büten

2002

50 x 65 cm



Aquarell auf Bütten

1999

50 x 65 cm



Aquarell auf Bütten

2002

50 x 65 cm



Mischtechnik auf Bütten

1998

56 x 76 cm



beide Abbildungen:
Mischtechnik auf Bütten
2001
65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten
2000
50 x 65 cm



Mischtechnik auf Büttchen

2002

57 x 76 cm



Aquarell auf Bütten

2003

65 x 50 cm



Aquarell und Kreiden auf Bütten

2000

50 x 65 cm



Mischtechnik auf Bütten

2001

76 x 56 cm



Aquarell auf Bütten

1999

66 x 50,5 cm



Aquarell auf Bütten

1997

56 x 78 cm



Aquarell auf Bütten

1995

56 x 76 cm



Aquarell auf Bütten

1996

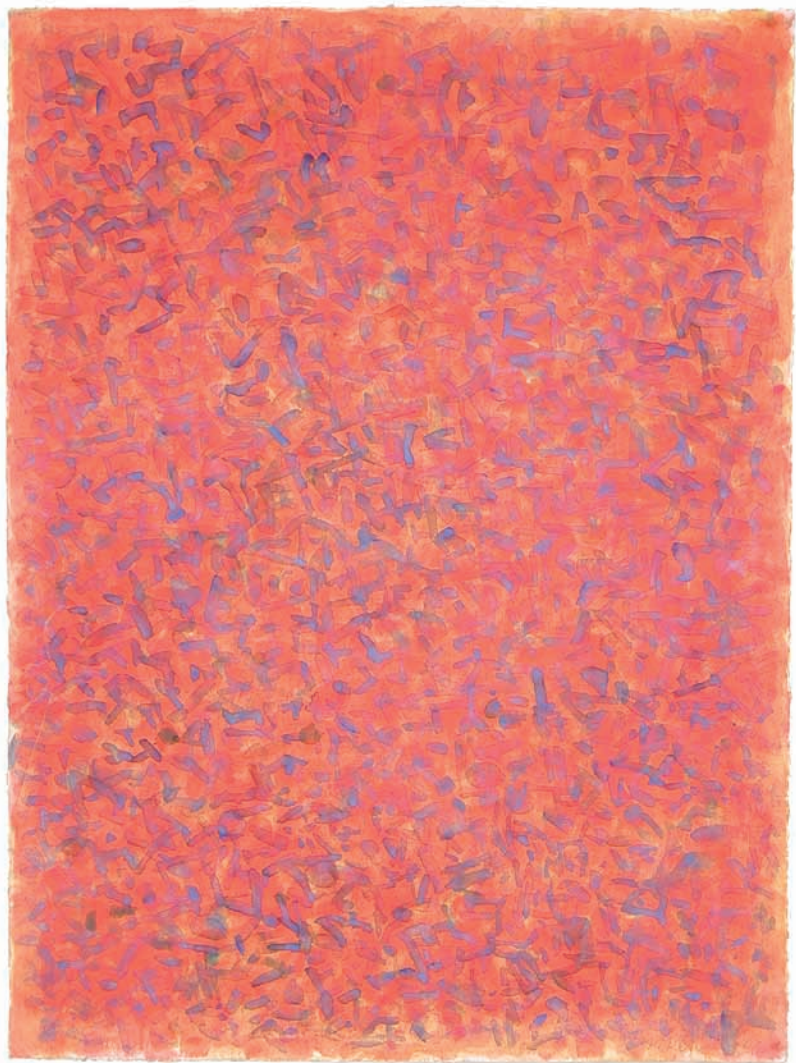
76 x 56 cm



Aquarell auf Bütten

1996

76 x 56 cm



Aquarell auf Bütten

2001

76 x 56 cm



Mischtechnik auf Büttchen

2000

50 x 65 cm



Aquarell auf Büttchen

2001

65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten

2002

50 x 65 cm



Aquarell auf Bütten

2002

76 x 55 cm



Aquarell auf Bütten

1998

76 x 55 cm



Aquarell auf Bütten

2001

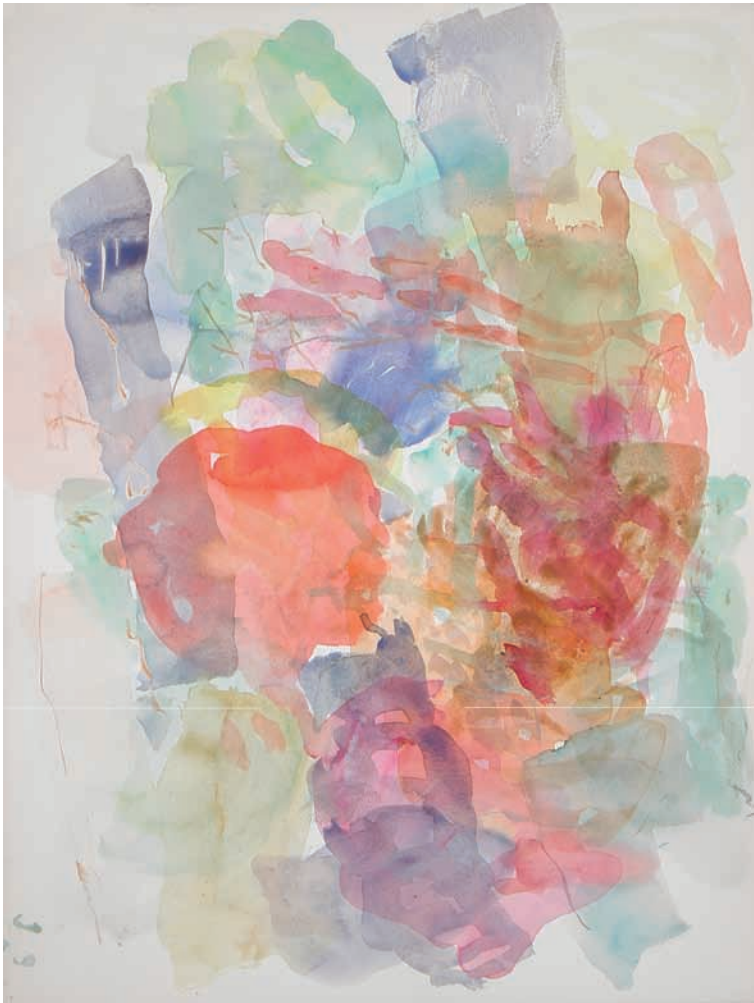
76 x 55 cm



Mischtechnik auf Bütten

1998

76 x 56,5 cm



Aquarell auf Bütten

2003

65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten

1998

65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten

2003

65 x 50 cm



Aquarell auf Bütten

2003

65 x 50 cm

Aquarell auf Bütten

2000

21 x 15 cm



Jürgen Reichert

- 1953 in Mannheim geboren
lebt und arbeitet in Berlin
- 1972 Abitur am Staatl. Max-von-Laue Gymnasium, Koblenz
- 1975/81 Studium der Malerei an der HdK, Berlin
Meisterschüler von Prof. Hann Trier
- 1981 Gruppe K19
- 1982/83 DAAD Stipendium für London,
Studium am Royal College of Art
- 1984 Gruppe KARO
- 1990 Senatsstipendium Berlin
- 1990/91 Lehrauftrag an der HdK, Berlin
- 2002/03 Gastprofessur an der HfbK, Hamburg





Impressum

© by Dr. Sabine Graf und Jürgen Reichert
Herstellung: APM GmbH, Brehna
erschienen im Verlag Dietmar Fölbach
Koblenz im März 2003
www.foelbach.de

ISBN-3-934795-22-6